

MAI 2024 / N°48

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BÂTIMENT



NORMAN FOSTER

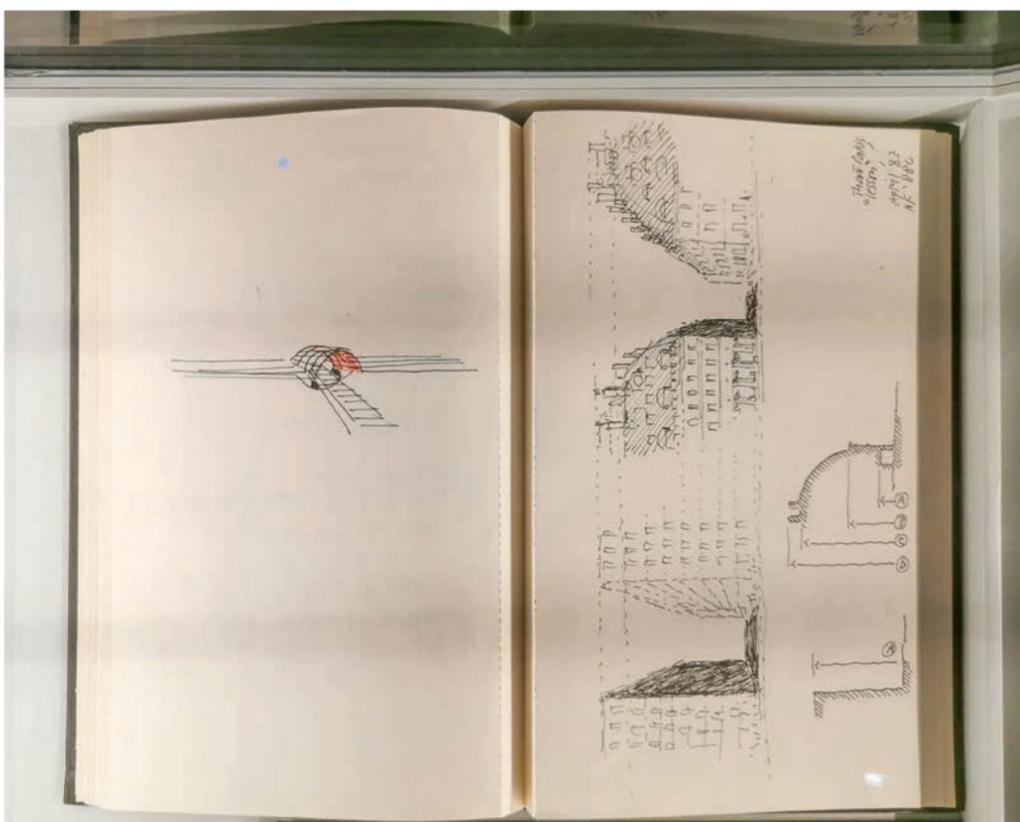
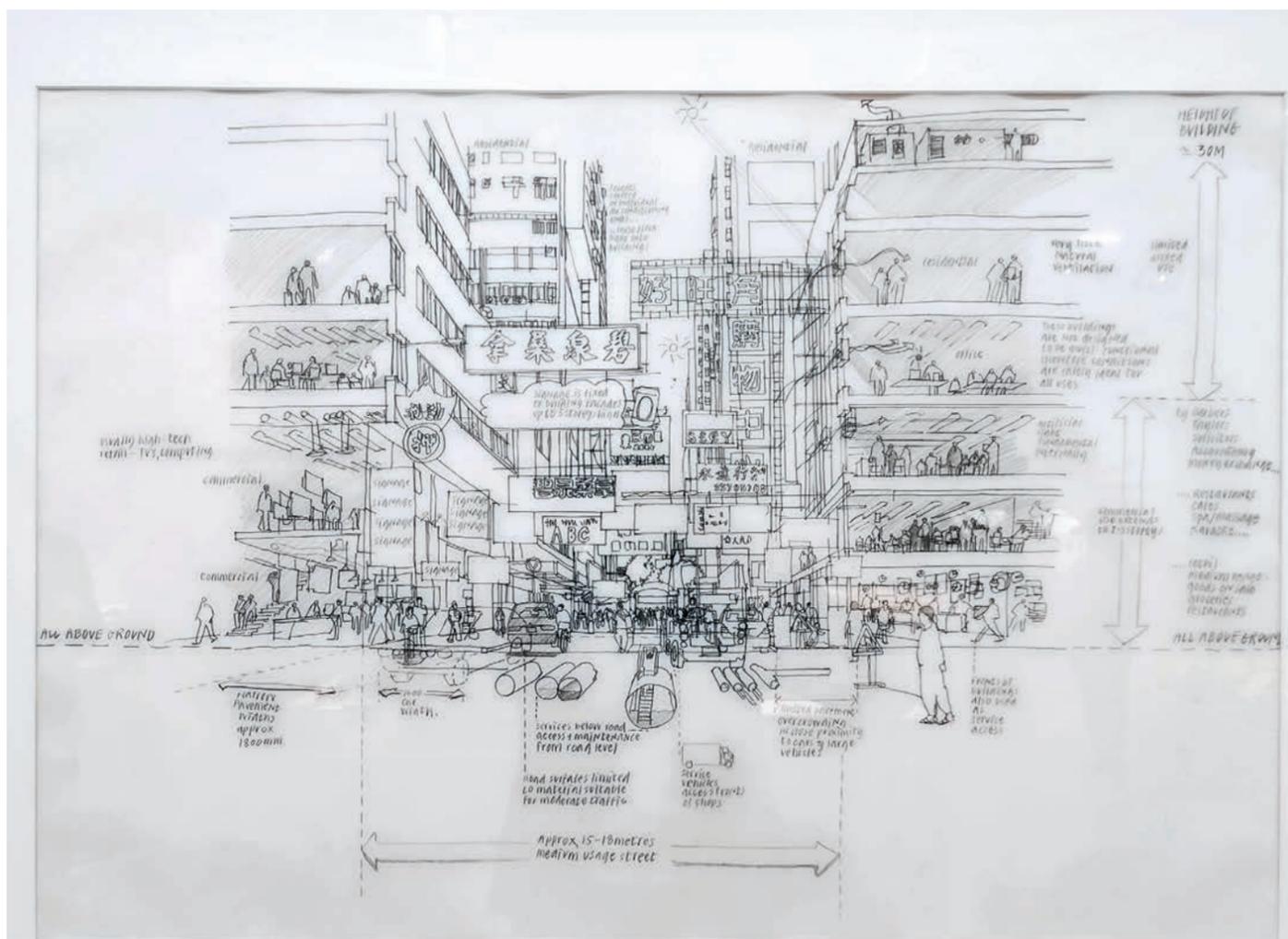


L'EXPOSITION

C'est une figure majeure de l'architecture mondiale. Souvent considéré comme un leader du courant dit «high tech», le Britannique Norman Foster a signé de nombreuses réalisations iconiques de par le monde.

C'est au centre Georges Pompidou à Paris, du 10 mai au 7 août 2023, sur près de 2200 m² que s'est déroulée une magnifique exposition. Celle-ci permettait d'admirer un nombre important de dessins, de carnets de travail, ainsi que de multiples maquettes et prototypes, permettant d'appréhender une centaine de projets, dans le domaine de l'architecture comme dans celui du design.

Parmi ses réalisations les plus emblématiques, on compte notamment : le viaduc de Millau, la Grande Cour du British Museum, le 30st Mary Axe, le siège de la Hongkong and Shanghai Banking corporation, etc.



Architecte des réseaux, des systèmes d'échanges, de transports, des organes de communication, Foster a toujours cherché à mettre au cœur de ses réalisations la notion de contrôle environnemental. Cela lui a permis d'aller au-delà de l'idée d'une nature perçue comme totalement extérieure, bien au-delà d'une écologie de protection et de préservation. Il a développé une compréhension systémique globale de la nature et de la technologie, conciliant progrès technologique et approche écologique durable.

Une sélection d'œuvres d'art moderne et contemporain rappelle à quel point elles ont été pour Norman Foster les marqueurs de périodes esthétiques déterminantes.

