

DE MONACO À SAINT-TROPEZ

N°27

PERSPECTIVE

L'ACTE DE BÂTIR

URBANISME / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / ART ET BATIMENT





LE JARDIN : UNE PIÈCE DE
THÉÂTRE OÙ IL FAIT BON VIVRE



1. Parlez nous de vous, de votre parcours professionnel. Pourquoi avoir fait ce choix de carrière ?

Il n'y a rien de conventionnel ! Il y a dix ans, je ne pensais pas qu'un jour j'allais concevoir des jardins d'exception sur la légendaire Côte d'Azur! Née et élevée à la campagne roumaine, entourée par des collines subcarpatiques et de vastes vallées de rivière, j'ai pris goût à la contemplation de la nature. Cette profonde appréciation du paysage m'a déterminée à suivre des études d'horticulture et de design paysager à l'asssy, dans le Nord-Est du pays. En 2009, je décroche mon master et débute, quelques mois plus tard mon activité professionnelle au sein d'un bureau d'études de paysagisme à Nice. La suite est facile à deviner... Je suis tombée amoureuse de cette région. À mon compte depuis 2012, je mets en scène des jardins où l'on se sent bien, où l'humain, le bâti et la nature se rencontrent pour former un ensemble harmonieux.

2. Où trouvez-vous l'inspiration pour concevoir/repenser un jardin ?

La nature est ma première source d'inspiration, toujours fidèle. L'architecte américain Frank Lloyd Wright a synthétisé d'une belle façon l'importance de la nature dans le domaine de la conception: "Étudie la nature, aime la nature, reste proche de la nature. Elle ne te décevra jamais."

C'est l'envie insatiable d'exploration de la nature, du monde végétal, des paysages et des jardins d'exception qui me récompense dès qu'il faut trouver l'inspiration. Une fréquentation intense du terrain, les nombreuses randonnées dans la région, les voyages en France et à l'étranger, tous ces éléments m'ont permis d'approfondir l'observation et la lecture du paysage.

La deuxième source d'inspiration est représentée par le site, l'objet de mon étude, et également par ses propriétaires. Tout projet démarre par une écoute attentive. Il faut prendre le temps pour découvrir les impératifs et les souhaits. Chaque espace a son histoire, à dévoiler en connexion avec les besoins de l'homme. Il faut savoir anticiper les dynamiques saisonnières, savoir s'adapter aux variations topographiques et pédologiques et développer une compréhension des dynamiques végétales.

L'inspiration émane aussi de l'art, surtout de la peinture. À force d'imaginer les

perspectives du futur jardin comme des tableaux, on obtient des aménagements plus élégants et puissants. La muse de l'inspiration se fait apparaître surtout si l'on arrive à s'immerger dans un état d'esprit léger, détendu. La musique classique contribue beaucoup à cette ambiance de prolifération artistique.

Parfois, l'inspiration est trouvée dans le travail des autres paysagistes, architectes ou designers. Je nourris beaucoup d'admiration pour les figures emblématiques du paysagisme français et international, moderne et contemporain, notamment Russel Page, Roberto Burle Marx, Gilles Clément, Piet Oudolf et Andrea Cochran.

3. Y a-t-il un jardin, un style particulier que vous appréciez ? Des essences de plantes que vous utilisez régulièrement dans vos réalisations ?

Il est important pour moi d'obtenir une forte cohérence dans le cadre d'une composition; sinon, je ne privilégie pas de style en particulier. Classique, provençal ou contemporain – la belle diversité de styles présents sur la Côte ne fait que stimuler l'imagination et l'épanouissement des idées. Zéro chance que le travail soit monotone! Cette multiplicité de styles lance aussi une invitation au voyage dans le temps - une chose dont je ne pourrais pas me passer!

Pour ce qui est des plantes, là oui, j'ai mes préférées. Ce sont les essences qui ont donné de bons résultats dans le passé et que je réutilise en partie dans les nouveaux projets. Il y a trois catégories qui s'y retrouvent souvent:

- pour la structure: les arbustes qui réagissent bien à la taille pour former soit de sphères, cubes, bordures ou de haies, soit de massifs compacts qui semblent avoir été sculptés par le vent: le myrte à petites feuilles, la myrsine, le westringia, le laurier sauce, le chafef d'Ebbing, le pittosporum nain et beaucoup d'autres;

- pour la couleur: les vivaces qui ont des floraisons prolongées: l'agapanthe naine, l'hémérocalle, le tulbaghia, le gaura, les iris, les sauges et autres;

- pour les senteurs: les plantes à floraison parfumée jouent un rôle spécial, rappelant des épisodes émouvants, d'émerveillement, de bonheur. Comme Marcel Proust a souligné dans ses écritures, les odeurs sont de forts évocateurs de souvenirs; c'est pour cela que l'identité d'un jardin est complète seulement lorsqu'il englobe des plantes qui sentent bon: les jasmins, les lavandes, la



trompette des anges, la glycine, les agrumes; la liste est à continuer.

Il faut compter aussi parmi mes favoris les sujets remarquables – arbres à silhouette ou floraison exceptionnelle (l'olivier centenaire, voire millénaire, le chêne vert multi-tronc, le kapokier, les brachychitons) et des plantes rares, qui seront les hôtes de marque du jardin. Ceci dit, à l'instar d'un chef étoilé qui veut expérimenter en permanence de nouveaux ingrédients, associations et saveurs, je ne me lasse pas de faire des essais avec de nouvelles espèces.

4. Y a-t-il un projet qui vous a marqué, de par son envergure ou son originalité ?

Difficile de répondre! Car je m'investis beaucoup dans chaque projet. Celui qui me vient à l'esprit en ce moment est celui du réaménagement des espaces extérieurs d'une des rares villas de style mauresque de la Côte d'Azur, classée monument historique, située à Beaulieu-sur-Mer, pieds dans l'eau. C'est un projet unique où nous avons intégré des principes d'aménagement spécifiques aux jardins perses, islamiques et espagnols. Une grande partie des matériaux utilisés sont fabriqués au Maroc, comme les faïences, les luminaires et le moucharabieh.

5. Pouvez-vous nous détailler les projets présentés dans cette parution ?

Jardin de la Villa Amma à Saint-Jean Cap-Ferrat :

Niché entre pins parasol et eucalyptus, ce jardin d'allure contemporaine affiche une géométrie dynamisante. L'échange avec les propriétaires, passionnés par l'architecture, les plantes et le design, a été fructueux et authentique. De forme carrée ou rectangulaire, les massifs réunissent un nombre limité d'espèces. Le site jouit d'un microclimat propice aux essences subtropicales, par conséquent le choix des plantes est motivé par le graphisme des feuillages luxuriants. Ainsi, les plantes de climat chaud et aride (le dasylirion, les agaves, les lins de Nouvelle-Zélande, la patte de kangourou) sont réservées pour les emplacements ensoleillés et s'accompagnent de graminées. Les zones ombragées sont agrémentées par l'alocasia, le figuier pleureur, l'arum d'Éthiopie et les clivias, qui demande plus d'humidité au sol. La série de trois jardinières en forme de cube se répète à des

endroits différents et constitue le leitmotiv du jardin. L'acier corten est utilisé pour les bacs, les planches qui sculptent le terrain, les luminaires et encore le braséro; il renforce la cohérence du design en apportant de la chaleur. La transition entre la villa et la piscine se fait par des marches en pierre qui ont l'air de flotter dans la végétation. Une fois la nuit tombée, les flammes du braséro jaillissent d'un tapis de fétuque bleue et tout le jardin s'enveloppe d'une lumière douce.

Jardin de la Villa Summer à Villefranche-sur-Mer :

Suspendu entre ciel et mer, c'est un jardin à l'ambiance décontractée, rappelant les vacances d'été. Il s'étale sur plusieurs niveaux. La composition est libre; les plantes sont disposées en vagues qui ondulent autour des rochers et des murs en pierre. La souplesse des plantations adoucit la géométrie de la villa. Quelques cyprès marquent des points d'exclamation, en donnant du rythme et rapportant de la verticalité. Le site bénéficie d'un bel ensoleillement tout au long de la journée; grâce à ça, la palette végétale abonde en essences méditerranéennes qui aiment le soleil: oliviers, amandiers, lavandes, romarins, graminées, verveines. Les feuillages, qui déclinent les verts et les gris, se juxtaposent aux floraisons pastel. Les fleurs riches en nectar attirent beaucoup de papillons et d'autres insectes butineurs. Les deux pelouses, qui se trouvent dans de différents endroits de la propriété, accueillent la famille et les amis pour jouer, pique-niquer ou tout simplement se détendre en regardant la mer.

6. Qu'est-ce qui selon vous, vous différencie d'un autre professionnel du paysage ?

Je suis fière d'appartenir à un groupe de professionnels qui ont pour but de réconcilier l'homme avec la nature, de lui apporter du bonheur par le biais des plantes et du design. Ceux qui connaissent d'une façon directe mon travail seraient en mesure de répondre à cette question. Quant à moi, je cherche à développer en permanence ma vision, plus qu'à me différencier. J'apprécie l'énorme potentiel des interactions, du travail d'équipe, que ce soit avec des paysagistes, architectes, designers, jardiniers ou autres professionnels.

RIVIERA GARDEN
 57 rue grimaldi "le Panorama"
 98000 Monaco
 Tel : 06 48 65 15 59
 Mail : stefana@riviera-garden.com
 Site : www.riviera-garden.com